

PRÉSENTATION

Bref historique Nikon	8
Pro. dès le début, La gamme experte	8
L'ère numérique	10
Qualité d'image	11
12 millions de pixels	11
Formation de l'image, Processeur d'image ultrarapide	12
Le dématricage	13
Visée	14
Viseur optique extra-large, Visée électronique — Mode Live view	14
La fonction vidéo: D-Movie	18
Réactivité	19

CONFIGURATION DU D90

Paramétrage initial du D90	20
Langue (Language), Régler la date et l'heure, Mode vidéo et HDMI,	
Légende des images	20
Rotation auto. des images, GPS	22
Mise à jour du firmware	26
Éliminer les poussières	24
Nettoyer le capteur d'image, Photo de correction poussière	24
Prévenir...	25
Réglages occasionnels	26
Infos de l'accumulateur	26
Luminosité du moniteur, Formater la carte	27
Réinitialisation	28
Gestion de l'enregistrement des fichiers	27
Réglages personnalisés de configuration	23, 29, 30, 31

EXPOSITION

Principe de l'exposition	32
Mesure de l'exposition	36
Les posemètres TTL	36
Mesure matricielle couleur 3D II	38
Influence du capteur AF sélectionné	39
Contrôle de l'exposition avec l'histogramme	41
Mesure pondérée centrale	42
Correction d'exposition	43

Menu du CD-ROM

Comprendre le numérique

- Histogramme,
- Histogramme couleur,
- Luminosité,
- Contraste,
- Couleur,
- Saturation,
- Balance des blancs,
- Netteté,
- Bruit de sensibilité.

Configuration de l'appareil

- Formater la carte,
- Rotation des images,
- État de l'accumulateur,
- Légende image.

Optimisation d'image

- Généralités,
- Modification,
- Paramètres,
- Création,
- Suppression,
- Picture Control Utility,
- Transfert vers l'appareil,
- Charger une optimisation.

Manipulation de l'appareil

- Mode Live view,
- Configuration vidéo,
- D-Movie,
- Exemples,
- Bal. des blancs manuelle,
- Menu personnalisé,
- Infos affichage.

Retouche

- Généralités,

- Traitement RAW,
- Retouche rapide,
- D-Lighting,
- Couleurs,
- Monochrome,
- Redresser,
- Recadrage,
- Distorsion.

Capture NX 2: Généralités

- Navigation,
- Présentation,
- Versions,
- Métadonnées,
- Traitement par lots,
- Espace couleur,
- Points de contrôle,
- Correcteur.

Capture NX 2: Traitements

- Exposition,
- Hautes lumières,
- Basses lumières,
- Calage des tons,
- D-Lighting actif,
- Optimisation d'image,
- Balance des blancs,
- Accentuation.

Capture NX 2: Corrections

- Vignelage,
- Distorsion,
- Aberration chromatique,
- Horizon,
- Yeux rouges,
- Noir et blanc.

Mesure spot	44
Choix créatif de la mesure de l'exposition	45
Mémorisation de l'exposition	46
Bracketing	48
Sensibilité	51
Modes d'exposition	50
Mode Autoprogrammé (P)	52
Automatisme à priorité à la vitesse d'obturation (S)	54
Automatisme à priorité à l'ouverture de diaphragme (A)	56
Mode Manuel (M)	58
Modes Scènes (vari-programmes)	60
Réglages personnalisés d'exposition	35, 47

EXPOSITION AU FLASH

Généralités	62
Caractéristiques des flashes	64
Nombre guide, Couverture angulaire	64
Vitesse de synchronisation	65
Contrôle de l'exposition au flash	66
Mode manuel (M), Mode manuel à priorité distance (GN), Mode Auto non-TTL (A), Mode à ouverture auto (A)	66
Atténuation des yeux rouges	67
Mode TTL (TTL)	68
Dosage automatique flash/ambiance i-TTL 3D (TTL-BL)	70
Correction d'exposition au flash	71
Flash et mode d'expo.	72
Creative Lightning System (CLS)	73
Le flash intégré	74
Couverture, Nombre guide, Synchronisation	74
Le flash accessoire Speedlight SB-900	75
Synchronisation du flash	76
Synchro. lente, Synchro. lente sur le second rideau	76
Synchro. haute vitesse FP (Focal Plane)	78
Système Multiflash	80
Réglages personnalisés au flash	69

MISE AU POINT

La mise au point.....	82
-----------------------	----

Mise au point manuelle	82
Mise au point autofocus	84
Module de détection autofocus	85
Illuminateur d'assistance AF	85

Suivi autofocus	86
Suivi ponctuel (AF-S)	86
Autofocus prédictif	87
Suivi continu (AF-C)	88
Suivi automatique (AF-A), Système Lock-On™	89
Mise au point manuelle (M)	90
Mémorisation de la mise au point	91
Mode de zone de mise au point	92
Mode Sélectif	92
Mode Dynamique	94
Mode Automatique	95
Mode Suivi 3D (11 points), Couplage suivi AF/mode de zone AF	96
Gamme optique	98
Coefficient de focale	98
Gamme de cadrage	99
Les objectifs "VR"	100
Objectifs anciens, Objectifs récents	102
Objectifs réservés aux reflex Nikon DX	103
Compatibilité	104
Lesquels choisir ?	105
Réglages personnalisés de mise au point	93, 97

RÉGLAGES DE PRISE DE VUE

Qualité et taille d'image	106
Poids du fichier	106
JPEG ou RAW ?	110
Optimisation d'image	111
Choix d'une optimisation	112
Modification d'une optimisation	114
Création d'une optimisation, Laquelle choisir ?	116
Accentuation	117
Contraste	118
Saturation	120
Luminosité, Teinte	122
Le D-Lighting actif	124
L'optimisation Monochrome	126
D-Movie	123

Balance des blancs	128
Balance des blancs auto	129
Modes préprogrammés	130
Balance des blancs manuelle	132
Sensibilité	134
Sensibilité auto	134
Bruit en haute sensibilité	136
La touche info	135
Espace colorimétrique	138

VISUALISATION ET TRAITEMENT

Menu VISUALISATION	140
Gestion des images	140
Visualisation et contrôle des images	142
Rotation des images	143
Menu retouche	143
D-Lightning, Correction des yeux rouges, Recadrer	144
Monochrome, Filtre, Équilibre colorimétrique	145
Mini-photo, Traitement NEF (RAW), Retouche rapide, Redresser,	
Superposition des images	146
Contrôle de la distorsion, Fish-Eye	147
Menu personnalisé	148
Impression	149

ANNEXES

Accessoires	150
Cartes SD, Alimentations	150
Télécommandes, Eye-Fi, Visée	152
Archivage	153
Logiciels	154
View NX	154
Données IPTC	155
Capture NX 2, Camera Control Pro	157
Index	158
Menu du CD-ROM	160
Réglages personnalisés des accessoires	153

RÉGLAGES PERSONNALISÉS 

A: AUTOFOCUS

a1	93
a2	93
a3	93
a4	93
a5	93
a6	97
a7	97

E: BRACKETING / FLASH

e1	69
e2	69
e3	69
e4	49
e5	69
e6	49

B: MESURE / EXPOSITION

b1	35
b2	35
b3	35
b4	35

F: COMMANDES

f1	29
f2	97
f3	30
f4	31
f5	31
f6	153
f7	29

C: TEMPO. / MÉMO. EXPO.

c1	49
c2	49
c3	23
c4	23
c5	153

D: PRISE DE VUE / AFFICHAGE

d1	23
d2	23
d3	23
d4	29
d5	29
d6	29
d7	29
d8	29
d9	29
d10	29
d11	69
d12	153