

Nikon D700

Claude TAULEIGNE



bichromia

SOMMAIRE

PRÉSENTATION

| | |
|---|-----------|
| Bref historique Nikon | 8 |
| Pro. dès le début, La gamme experte | 8 |
| L'ère numérique | 10 |
| Qualité d'image | 11 |
| 12 millions de pixels | 11 |
| Grand capteur, Formation de l'image | 12 |
| Le dématricage | 13 |
| Processeur d'image évolué | 14 |
| Construction | 15 |
| Boîtier robuste et léger, Obturateur durable | 15 |
| Miroir à balancier, Étanche aux poussières, Capteur autonettoyant | 16 |
| Visée | 17 |
| Viseur optique | 17 |
| Visée électronique - Mode Live view | 18 |
| Rapidité | 21 |
| Réactif, Enregistrement optimisé | 21 |

CONFIGURATION DU D700

| | |
|---|-----------------------|
| Paramétrage initial du D700 | 22 |
| Langue (Language), Régler la date et l'heure, Mode vidéo et HDMI, Informations de copyright | 22 |
| Authentification des images, Rotation auto. des images, objectif sans microprocesseur | 24 |
| Gestion de l'enregistrement des fichiers | 25 |
| Réglage précis de l'autofocus, GPS | 26 |
| Système de communication sans fil, Mise à jour du firmware | 28 |
| Réglages occasionnels | 30 |
| Légende des images | 30 |
| Horizon virtuel | 30 |
| Infos de l'accumulateur | 34 |
| Éliminer les poussières | 32 |
| Mémorisation des réglages | 34 |
| Réglages personnalisés de configuration | 27, 29, 31, 35 |

EXPOSITION

| | |
|---------------------------------------|-----------|
| Principe de l'exposition | 38 |
|---------------------------------------|-----------|

| | |
|---|-----------|
| Mesure de l'exposition | 42 |
| Les posemètres TTL | 42 |
| Mesure matricielle couleur 3D II | 44 |
| La plage dynamique du Nikon D700 | 45 |
| Influence du capteur AF sélectionné | 47 |
| Mesure pondérée centrale | 48 |
| Mesure spot | 50 |
| Choix créatif de la mesure de l'exposition | 51 |
| Correction d'exposition | 52 |
| Contrôle de l'exposition avec l'histogramme | 53 |
| Bracketing | 54 |
| Mémorisation de l'exposition | 56 |

| | |
|--|-----------|
| Modes d'exposition | 58 |
| Sensibilité | 59 |
| Mode Auto programmé (P) | 60 |
| Automatisme à priorité à la vitesse d'obturation (S) | 62 |
| Automatisme à priorité à l'ouverture de diaphragme (f) | 64 |
| Mode Manuel (M) | 68 |

| | |
|--|-------------------|
| Réglages personnalisés d'exposition | 41, 49, 55 |
|--|-------------------|

EXPOSITION AU FLASH

| | |
|---|-----------|
| Généralités | 70 |
| Caractéristiques des flashes | 72 |
| Nombre guide, Couverture angulaire | 72 |
| Vitesse de synchronisation | 73 |
| Contrôle de l'exposition au flash | 74 |
| Mode manuel (M), Mode manuel à priorité distance (GN), Mode Auto non-TTL (A), Mode à ouverture auto (A) | 74 |
| En studio | 75 |
| Mode TTL (TTL) | 76 |
| Dosage automatique flash/ambiance i-TTL 3D (TTL-BL) | 78 |
| Correction d'exposition au flash | 79 |
| Flash et mode d'exposition | 80 |
| Creative Lighting System (CLS) | 81 |
| Synchronisation du flash | 82 |
| Synchro. lente, Synchro. lente sur le second rideau | 82 |
| Synchro. haute vitesse FP (Focal Plane) | 84 |
| Système Multiflash | 86 |
| Le flash intégré | 88 |
| Atténuation des yeux rouges | 89 |
| Le flash accessoire Speedlight SB-900 | 90 |
| Réglages personnalisés au flash | 77 |

MISE AU POINT

| | |
|--|--------------------------|
| La mise au point | 92 |
| Mise au point manuelle | 92 |
| Mise au point autofocus | 94 |
| Module de détection autofocus | 95 |
| Suivi autofocus | 96 |
| Suivi ponctuel (S) | 96 |
| Suivi continu (C) | 98 |
| Autofocus prédictif | 99 |
| Mise au point manuelle (M) | 100 |
| Mémorisation de la mise au point | 102 |
| Mode de zone de mise au point | 104 |
| Mode sélectif | 104 |
| Mode dynamique | 105 |
| Mode automatique, Couplage suivi AF/mode de zone AF | 108 |
| Gamme optique | 110 |
| Objectifs à mise au point manuelle | 110 |
| Utiliser un objectif sans microprocesseur avec le D700 | 111 |
| Objectifs autofocus, Objectifs récents | 112 |
| Objectifs DX | 113 |
| Les objectifs "VR" | 114 |
| Compatibilité, Lesquels choisir ? | 116 |
| Gamme de cadrage | 117 |
| Les défauts des objectifs et leur correction | 119 |
| Réglages personnalisés de mise au point | 97, 101, 103, 109 |

RÉGLAGES DE PRISE DE VUE

| | |
|---|------------|
| Qualité et taille d'image | 120 |
| Poids du fichier | 120 |
| JPEG, RAW ou TIFF ? | 124 |
| Optimisation d'image | 126 |
| Choix d'une optimisation | 126 |
| Modification d'une optimisation | 128 |
| Création d'une optimisation, Laquelle choisir ? | 130 |
| Configurations personnalisées | 131 |
| Accentuation | 132 |
| Contraste | 134 |
| Saturation | 136 |
| Luminosité, Teinte | 138 |
| La touche info | 139 |
| L'optimisation Monochrome | 140 |
| Le D-Lighting actif | 142 |
| Espace colorimétrique | 144 |

| | |
|--|------------|
| Balance des blancs | 146 |
| Balance des blancs automatique | 147 |
| Modes préprogrammés | 148 |
| Balance des blancs manuelle | 150 |
| Ajustement fin de la balance des blancs, Bracketing étendu | 151 |
| Sensibilité | 154 |
| Sensibilité auto | 155 |
| Intervallomètre | 155 |
| Bruit en haute sensibilité | 156 |
| Configurations personnalisées | 131 |
| La touche info | 139 |

VISUALISATION ET TRAITEMENT

| | |
|--|------------|
| Menu VISUALISATION | 158 |
| Gestion des images | 158 |
| Visualisation et contrôle des images, Rotation des images | 160 |
| Impression | 161 |
| Menu RETOUCHE | 162 |
| D-Lightning, Correction des yeux rouges, Recadrer | 162 |
| Monochrome, Filtre, Équilibre colorimétrique, Superposition des images | 163 |
| Menu PERSONNALISÉ | 163 |

ANNEXES

| | |
|---|------------|
| Accessoires | 164 |
| Cartes CompactFlash, Alimentations | 164 |
| Télécommandes | 166 |
| Visée | 167 |
| Logiciels | 168 |
| View NX | 168 |
| Gérer ses images | 169 |
| Capture NX 2, Camera Control Pro | 171 |
| Index | 172 |
| Terminologie des objectifs Nikkor | 171 |
| Index des réglages personnalisés | 175 |
| Menu du CD-ROM | 176 |
| Réglages personnalisés des accessoires | 167 |

Menu du CD-ROM

Comprendre le numérique

- Histogramme,
- Histogramme couleur,
- Luminosité,
- Contraste,
- Couleur,
- Saturation,
- Balance des blancs,
- Netteté,
- Bruit de sensibilité.

Configuration de l'appareil

- Formater la carte,
- Rotation des images,
- Horizon virtuel,
- Etat de l'accumulateur,
- Légende image,
- Copyright,
- Sauvegarde des menus.

Optimisation d'image

- Généralités,
- Modification,
- Création,
- Paramètres,
- Modification sur PC,
- Picture Control Utility,
- Transfert vers l'appareil,
- Charger une optimisation.

Manipulation de l'appareil

- Bal. des blancs manuelle,
- Mode Live view,
- Correction du vignetage,
- Calage de la mise au point,
- Objectif Ai-S,
- Menu personnalisé,
- Infos affichage.

Menu Retouche

- Généralités,
- D-Lighting,
- Recadrage,
- Equilibre colorimétrique,
- Monochrome,
- Comparaison.

Capture NX: Généralités

- Navigation,
- Présentation,
- Versions,
- Métadonnées,
- Traitement par lots,
- Espace couleur,
- Points de contrôle,
- Correcteur.

Capture NX: Traitements

- Exposition,
- Hautes lumières,
- Basses lumières,
- Calage des tons,
- D-Lighting actif,
- 12 ou 14 bits,
- Balance des blancs,
- Accentuation.

Capture NX: Corrections

- Vignetage,
- Distorsion,
- Aberration chromatique,
- Horizon,
- Yeux rouges,
- Noir et blanc.