

# SOMMAIRE

<b>LA CHAÎNE NUMÉRIQUE</b> .....	8	Profondeur de champ .....	70
<b>LA CHECK-LIST</b> .....	10	La netteté totale .....	72
Entretien son boîtier .....	10	Flou de mouvement .....	73
Nettoyer les objectifs .....	11	La stabilisation .....	75
Les accessoires vitaux .....	12	<b>MODES D'EXPOSITION</b> .....	76
Nettoyer son capteur en 7 points .....	13	Mode autoprogrammé .....	77
<b>LES BASES DE LA SURVIE</b>		Mode à priorité à l'ouverture .....	78
« PO » COMME POINT DE VUE .....	18	Mode à priorité à la vitesse .....	79
La perspective .....	18	Mode manuel .....	80
Cadrer: choisir la focale .....	22	Modes résultats .....	81
Les zooms .....	23	Résumé .....	81
Le facteur de focale .....	24	<b>THIS IS MY STYLE!</b> .....	82
Faites vos gammes! .....	26	<b>ENREGISTREMENT</b> .....	84
La composition .....	28	Le format JPEG .....	84
Comment garder l'équilibre? .....	38	Le format RAW .....	84
<b>MISE AU POINT AUTOMATIQUE</b> .....	40	Lequel choisir en pratique? .....	85
Où faire le point? .....	40	<b>PRÊT À TOUT : LE REPORTAGE</b>	
Et quand le sujet se déplace? .....	42	<b>ASSUMER LA PHOTO DE FAMILLE...</b> .....	87
Et quand ça ne marche pas? .....	43	Comment éviter le mariage? .....	90
« L » COMME LUMIÈRE .....	44	<b>RETROUVER SON CHEMIN DANS LA RUE</b> .....	92
Jauger rapidement la lumière .....	44	Paparazzi? .....	92
Interpréter la couleur de la lumière .....	48	Droit à l'image? .....	94
Choisir la balance des blancs .....	51	Autorisation de publication .....	95
La photo HDR .....	55	<b>QUE FAIRE DANS LA FOULE?</b> .....	96
<b>MESURER LA LUMIÈRE DE LA SCÈNE</b> .....	56	<b>QUELS OBJECTIFS POUR LE REPORTAGE?</b> .....	97
Sensibilité ISO .....	57	Le sac de survie en voyage .....	99
Mesure Spot .....	58	<b>SURVIVRE À L'ÉTRANGER</b> .....	102
Mesure Pondérée Centrale .....	59	<b>ARCHIVER SES PHOTOS</b> .....	104
Mesure Multizone .....	60	Classer .....	104
Choix de la mesure de la lumière .....	61	Sauvegarder .....	105
Couplage exposition/mise au point .....	62	<b>SPEED : LA PHOTO D'ACTION</b>	
<b>RÉGLAGE DE L'EXPOSITION</b> .....	63	<b>ANTICIPER!</b> .....	107
Ouverture de diaphragme .....	64	<b>TRADUIRE LA DYNAMIQUE</b> .....	108
Vitesse d'obturation .....	65	Le mouvement .....	108
<b>L'HISTOGRAMME</b> .....	66	Figurer l'action .....	109
« KA » COMME KARACTÈRE .....	68		

<b>FAUT-IL DÉGAINER LE FLASH?</b> .....	110
Synchro lente .....	110
<b>ET SI LES IMAGES BOUGENT?</b> .....	111
<b>POURQUOI DÉGAINER EN RAFALE?</b> .....	113
<b>A QUI CONFIER SES IMPRESSIONS?</b> .....	114
Tirer à la maison? .....	114
Optez pour un tirage classique .....	114

## MON BEAU MIROIR : LE PORTRAIT

<b>OSER LE POSÉ</b> .....	117
Consacrez-vous à votre modèle .....	118
La lumière .....	118
Un studio improvisé pour le portrait .....	119
Se concentrer sur les yeux! .....	121
La pose du modèle .....	122
Les accessoires .....	122
Quelle focale pour le portrait? .....	123
Que faire face à une personne nue? .....	124
<b>LA NETTÉTÉ</b> .....	126
<b>PORTRAIT LOIN DE SA BASE</b> .....	128
<b>SUR LE VIF!</b> .....	129
Choisir l'AF continu .....	129
Flouter l'arrière-plan .....	129
Utiliser le flash intégré .....	130
Éviter les yeux rouges .....	131
« L'Available light » .....	132

## CONVERTIR EN NOIR ET BLANC

## URGENCE : LA NATURE MORTE

<b>LES OBJETS TROUVÉS</b> .....	137
<b>PHOTOGRAPHER DE PRÈS SANS DANGER</b> .....	138
Proxi-photographie .....	138
<b>LIVE VIEW</b> .....	139
Persécuter les petites bêtes? .....	140
<b>FIGURE IMPOSÉE?</b> .....	142
<b>LUMIÈRE DIRIGÉE OU RÉFLÉCHIE</b> .....	143

<b>TRAITER LES FICHIERS RAW</b> .....	144
Corriger la balance des blancs .....	144
Corriger l'exposition .....	144
Corriger le contraste .....	145
Autres réglages .....	145

## SEUL DANS LA NATURE : LE PAYSAGE

<b>TON HEURE VIENDRA!</b> .....	147
Le crépuscule .....	148
L'aube .....	152
Besoin de recadrage? .....	153
<b>INDISPENSABLE FILTRE POLARISANT</b> .....	149
<b>LA SATURATION</b> .....	150
<b>LE CONTRASTE</b> .....	154
<b>COMMENT GÉRER LES INTEMPÉRIES?</b> .....	156
<b>LE PARE-SOLEIL : SORTEZ COUVERTS!</b> .....	157
<b>PROTÉGER SES YEUX À LA NEIGE</b> .....	158
<b>LA JUNGLE URBAINE</b> .....	160
Choisir un espace couleur .....	161
<b>REPÉRER L'HORIZON?</b> .....	162
<b>RÉALISER UN PANORAMIQUE</b> .....	164

## MÊME PAS PEUR : LA NUIT

<b>ÉCLAIRAGES URBAINS</b> .....	167
<b>RESTER IMMOBILE LA NUIT</b> .....	168
<b>ESSAYER LE LIGHT PAINTING</b> .....	169
<b>S'ORIENTER AVEC LES ÉTOILES</b> .....	170
<b>ALLUMER UN FEU</b> .....	171
<b>RÉDUIRE LE BRUIT</b> .....	172
Réduire les artefacts .....	172
Préserver les détails .....	172
Options avancées .....	173

## INDEX